

www.harmonieensemble-orchestra.com

Violí 1: Omar Romero

Violí 2: Ana Isabel Durá

Viola: Francisco Llopis

Violoncel: Adriana Sena

Contrabaix: Mar Ripoll

Flauta: Marina Comes

Oboé: Javier Guna

Clarinet: Josep Soler

Piano: Javier Guna y Osel Trenado

Percussió: Sergio Izquierdo y María Faubel

Soprano: Laia Vallés

Director convidat: Roberto Forés



CONCERT EXTRAORDINARI Harmonie Ensemble

La Quarta de Gustav Mahler

Director
convidat:
**ROBERTO
FORÉS**

Saló Multiusos
"El Hoyo" de Gátova



15 DE
FEBRER

19:00H

H6
www.harmoniensemble-orchestra.com



AJUNTAMENT DE GÁTOVA



PROGRAMA DE CONCERT

Simfonia N.4 de Gustav Mahler (Versió ensemble de càmera) (60')

I. Bedächtig, nicht eilen (Prudent, no accelerat)

II. In gemächlicher Bewegung, ohne Hast (Còmodament impulsiu, sense pressa)

III. Ruhevoll, poco adagio (Tranquil, poco adagio)

IV. Sehr behaglich (Mol còmode)

Harmonie Ensemble

Roberto Forés, director

NOTES AL PROGRAMA

La Simfonia N.4 de Gustav Mahler va ser composta de juliol de 1899 a agost de 1900. La seva composició va portar bastant temps: el quart moviment *Das himmlische Leben* (la Vida Celestial) es reprèn del cinquè lied *Des Knaben Wunderhorn* escrit en 1892. Aquest moviment havia de formar part, al principi, de la tercera simfonia (sent aquest un setè moviment que després va ser suprimit). Mahler va decidir fer d'aquest el final de la seva quarta simfonia i va concebre els tres primers moviments en funció del què ja tenia. La seva composició va començar durant les vacances de l'estiu de 1899, però després de dos anys de treball continu com a director de l'òpera de Viena, el que li havia impedit compondre, va reprendre la composició en l'estiu de 1900, concloent la partitura en tres setmanes.

L'estrena de l'obra, sota la direcció del compositor, va tindre lloc a Munich el 25 de novembre de 1901, amb l'Orquestra *Kaim* (predecessora de l'actual Filharmònica de Munich) i la soprano *Margarete Michalek*, amb relativament poc èxit. A l'octubre de 1904 la simfonia es va estrenar a Amsterdam, amb l'Orquestra de la *Concertgebouw*. Segons les memòries d'Alma Mahler, aquella nit la simfonia es va interpretar dues vegades, una dirigida per Mahler i una altra pel director de la *Concertgebouw*, *Willem Mengelberg*. En els dos anys següents, la simfonia es va interpretar a Estats Units i Gran Bretanya.

ROBERTO FORÉS

Nascut a València, va estudiar a l'Acadèmia Musical de Pescara i a l'Acadèmia Sibelius a Hèlsinki amb *Leif Segerstam*, on va obtenir el seu diploma en direcció. Al 2006, va guanyar per unanimitat el concurs de direcció d'orquestra de Orvieto i va ser guardonat al Concurs internacional de directors *Evgeny Svetlanov* el 2007.

Des de 2012, és director musical i artístic de l'Orquestra Nacional d'Auvergne amb la qual alimenta un projecte artístic en el seu territori i obert a tothom. A més l'orquestra realitza gires a l'estranger cada temporada.

Ha dirigit les orquestres filharmòniques de Luxemburgo, Praga, Sant Petersburg, els Urals, Nagoya, Niça; les orquestres simfòniques NHK, Odense, Porto "Casa da Música", Salta i Yamagata; les orquestres nacionals de Lió, Bordeus i Montpel·lier, les orquestres de cambra de París, Ginebra i Nova Aquitània, les orquestres de Cannes, Picardia, Residència de la Haya, Òpera de Sant-Etienne, Òpera de Rouen i Òpera de Toulon, així com la Sinfonietta de Hong Kong, Simfonia Finlàndia, Orquestra Simfònica d'Astúries, Simfonia de la Ciutat de Moscou, Orquestra Filharmònica de Rússia, Orquestra del Centre d'Arts Escèniques de Hyogo, Sinfonietta de Lausanne, Orquestra Simfònica de l'Estat-Novaya Rossiya, Orquestra de Pàdua i de la Veneto, Orquestra del Centre d'Arts Escèniques de Hyogo i Orquestra Simfònica Estatal de Rússia "Evgeny Svetlanov".

Al 2008, va debutar al Teatre Regio de Torí amb *Salomé* i *Elixir of Love*, i en el Bolshoi de *Macbeth*. Ha dirigit *Li Voyage à Reims*, *Don Pasquale*, *La Cenerentola*, *Lakmé*, *la Flûte Enchantée*, la italiana a Alger, *el barber de Sevilla*, *Così fan tutte*, *La Finta Gardiniera*, *La Bohème*, *Don Giovanni*, *Orphée et l'Enlèvement au Serail*, òperes a Montpeller, Niça, Avinyó, Vichy, Hèlsinki, Rouen, Toulon, Reims, Orvieto i Clermont Ferrand. A més, va ser artífice de la creació mundial de *The Queen with the Golden Hair* per BR Earl al Festival de Stresa (Itàlia).

És convidat a festivals de *La Folle Journée* a Nantes i Tòquio, la Chaise-Dieu, Murten Classics, Stresa Festival, els Flâneries musicals de Reims, la Vézère, els Monts de la Madeleine, Polignac, els Grans Heures de Cluny, Bach en Combrailles o de Berlioz.

També col·labora regularment amb els segells discogràfics Aparté i Warner Classics. Amb l'Orquestra Nacional d'Auvergne va signar nombrosos projectes que inclouen obres de Txaikovski, Sibelius, Beethoven, Dvorak, Janacek i Martinu.