

DOMINGO 27 DE ENERO DE 2019 - 11.30 horas

Sala Rodrigo. Palau de la Música de Valencia

José Manuel León, viola solista

Manuel Segarra, violín solista

Pascual Cabanes, director

Harmonie Orchestra



Violines 1: Raúl Arias, Julio Pino, Enric Buñuel, José D. Enguídanos y Ana Isabel Durá

Violines 2: Vicente Taroncher, Vicente Enguídanos, Mara Manuel y Patricia Cabanes

Violas: Francisco Llopis, Víctor Portolés y José Garcés

Violonchelos: Silvia Cubells y Jaime Domenech

Contrabajo: Germán Peris

Arpa: Úrsula Segarra

HO
www.harmonieensemble-orchestra.com


PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA

1a Parte:

Holberg Suite Op.40 de E.Grieg (20')

- I.Praeludium (Allegro vivace)
- II.Sarabande (Andante)
- III.Gavotte (Allegretto)
- IV.Air (Andante religioso)
- V.Rigaudon (Allegro con brio).

Andante y rondó húngaro Op.35 de C.M.von Weber (Arreglo de G.Bessonov) (10')

2a Parte:

Serenata Op.20 de E.Elgar (12')

- I.Allegro piacevole
- II.Larghetto
- III.Allegretto

Introducción y rondó caprichoso Op.28 de C.Saint-Saëns (Arreglo N.Arman) (10')

"Tzigane" de M.Ravel (Arreglo de J.Allentoff) (10')

NOTAS AL PROGRAMA:

Holberg Suite Op.40, cuyo título original es "Suite de la época de Holberg", es una suite de cinco movimientos basada en formas de danza barroca, compuesta por Edvard Grieg en 1884 para celebrar el 200 aniversario del nacimiento del escritor Ludvig Holberg. Es un ejemplo de la música del siglo XIX que hacía uso de estilos y formas del siglo anterior. Se compuso originalmente para piano, pero un año más tarde fue adaptada para orquesta de cuerdas.

Andante y Rondó húngaro fue una obra escrita originalmente para viola y orquesta en 1809 y destinada a su hermano Fridolin, violista, quien aparentemente la conservó para su uso particular y no la publicó. Unos años más tarde, en 1813 Weber la revisó y la adaptó para fagot y orquesta. La primera publicación se produjo en la versión de fagot en 1816, mientras que la publicación del original para viola debió esperar a 1838, tras la muerte de su hermano.

La serenata en mi menor Op.20 es una pieza compuesta por Edward Elgar para orquesta de cuerdas en marzo de 1892. Su primera representación pública tuvo lugar en Amberes el 21 de julio de 1896. La obra está dedicada al filósofo Edward W.Whinfield y aunque no fue publicada formalmente hasta 1892, se cree que la obra es una reescritura de una suite que Elgar había escrito hacía algunos años.

Introducción y rondó caprichoso Op.28 es una obra para violín y orquesta escrita en 1863 por Camille Saint-Saëns para el violinista Pablo de Sarasate. Desde su creación es una de las obras más populares de Saint-Saëns, que compuso en 1863 y se estrenó de la mano de Sarasate el 4 de abril de 1867.

"Tzigane" es una composición rapsódica escrita en 1924 por el compositor francés Maurice Ravel bajo comisión de la violinista húngara Jelly d'Aranyi. La obra captura el espíritu de la improvisación gitana. La primera presentación de la versión orquestal se llevó a cabo en París el 30 de noviembre de 1924 con los Concerts Colonne, bajo la dirección de Gabriel Pierné.