

## NOTAS AL PROGRAMA

### **Serenata Op.44 de A.Dvorak**

La Serenata en Re menor Op.44 de A.Dvorak es universalmente reconocida como una de las mejores obras del repertorio de música de cámara de viento.

Fue compuesta en 1878 y estrenada por la Orquesta del Teatro Checa, con la dirección del compositor. Si bien tiene un enlace directo a la serenata de Mozart en si bemol, en escritura y longitud, la música en sí es puramente del estilo romántico, con un pronunciado sabor checo.

La composición es un poco inusual en comparación con otro tipo de música de cámara; tiene tres trompas y añade una parte muy importante y exigente al violonchelo. También es muy importante la profundidad armónica de la música en la parte del contrabajo.

Los cuatro movimientos tienen su encanto y ayudan a conocer bien a los intérpretes con el estilo particular de composición de A.Dvorak. Especialmente bello es el "Andante con moto", con sus melodías dramáticas y líneas fluidas. En todo su conjunto se puede obtener información valiosa sobre la influencia de Mozart en esta obra y la comparación del tratamiento melódico de ambos compositores, así como sus acompañamientos sincopados.

### **Serenata Op.7 de R.Strauss**

R.Strauss escribió cuatro obras de gran importancia para diversas combinaciones de viento madera y viento metal. Estas piezas básicamente sujetan su vida compositiva, con dos que aparecen en el comienzo mismo de su producción y dos al final. R.Strauss ha sido asociado históricamente como un compositor de grandes obras orquestales; sus poemas sinfónicos se consideran como repertorio estándar y sus conciertos son un gran reto para los mejores intérpretes.

En la década de 1970, Edo de Waart y el ensemble de vientos de Holanda realizaron diversas grabaciones, que contribuyeron a que estas maravillosas obras de música de cámara pasaran a la atención de un mayor público.

Concretamente esta serenata, es una de las mejores y más populares composiciones musicales para música de cámara escrita para esta combinación instrumental en particular. A pesar de la juventud de R.Strauss cuando escribió esta obra, es una composición romántica madura en todos los aspectos. El nivel de dificultad de la serenata exige un gran dominio técnico de los intérpretes, sin embargo, no es tan desalentadora como su Suite en Si bemol o sus dos obras

posteriores de viento. R. Strauss muestra una textura rica y completa que suena maravillosamente. La parte del contrabajo funciona igual de bien interpretada por el contrabajo, incluso el propio R.Strauss indica que esta parte se podría tocar con la tuba, a pesar de que esta sustitución es menos satisfactoria, y se recomienda sólo como último recurso.

### **Oblivion / Libertango de A.Piazzolla**

Astor Piazzolla fue un bandoneonista y compositor argentino considerado uno de los músicos más importantes del siglo XX. Cuando comenzó a hacer innovaciones en el tango en lo que respecta a ritmo, timbre y armonía, fue muy criticado por los tangueros de la "Vieja Guardia", ortodoxos en cuanto a ritmo, melodía y orquestación. En los años posteriores sería reivindicado por intelectuales y músicos de rock.

Oblivion es un tango escrito por A.Piazzolla en 1984. Oblivion procede del inglés y significa "olvido".

Libertango es un tango publicado por primera vez en 1963 en Milán, y versionado por muchos artistas diferentes posteriormente. Su título es una palabra compuesta por los términos "libertad" y "tango", presumiblemente como bandera de la libertad creativa que buscaba A.Piazzolla al crear el llamado tango nuevo, a diferencia del tango clásico.

## HARMONIE ENSEMBLE

Harmonie Ensemble es un grupo de músicos profesionales, la mayoría de la localidad de Llíria, todos ellos profesores de conservatorios o escuelas de música, y músicos de orquestas profesionales.

Este grupo surge por la inquietud de éstos por difundir el repertorio para grupos diversos de música de cámara. Harmonie Ensemble no contiene una plantilla fija de instrumentistas, adaptándose siempre a las necesidades del repertorio a interpretar.



## PASCUAL CABANES FABRA

Nace en Llíria (Valencia) en 1985. A los 8 años comienza sus estudios de trompa en el Conservatorio Profesional de Música "Amaniel" de Madrid. Posteriormente accede al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el Título Superior de trompa en Junio de 2007.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con trompistas como Raul Díaz, Stefan Dohr, Bruno Schneider, Thomas Müller, Francisco Burguera, Luis Morató, Salvador Navarro, José Enrique Rosell, Juan José Llímerá, Vicente Navarro, Manuel Antonio Fernández, José Miguel Asensi, etc.

Ha colaborado con orquestas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Filarmonía de Madrid, Orquesta de la Universidad de Sevilla, Orquesta Barroca de Córdoba, etc.

Es miembro de la Banda y Orquesta Sinfónica de la Unió Musical de Llíria. Además, ha formado parte de diferentes agrupaciones de música de cámara, como Edeta Wind Quintet, Quinteto de Viento "Al-Ándalus" y grupo de metales y percusión de Consolar de mar.



Desde el año 2008 ejerce su labor como docente para la Junta de Andalucía, donde actualmente es profesor de trompa del Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" de Sevilla.

Entre 2013 y 2015 estudia dirección en la escuela de dirección de orquesta y banda "Maestro Navarro Lara", donde obtiene el diploma de nivel superior. Durante estos años colabora como coautor en diversos libros de dirección orquestal publicados y difundidos por esta escuela.

En diciembre de 2015 obtiene distinción el diploma de Licenciado en Dirección de Banda por la "Royal School of Music" de Londres (ABRSM).

## PROGRAMA DE CONCIERTO

### **1ª Parte:**

Serenata Op.44 para vientos, violonchelo y contrabajo de A.Dvorák

- I. Moderato, quasi marcia
- II. Minuetto
- III. Andante con moto
- IV. Finale. Allegro molto

### **2ª Parte:**

Serenata Op.7 para trece vientos de R.Strauss

Oblivion de A.Piazzolla (Arreglo Víctor Enguídanos)

Libertango de A.Piazzolla (Arreglo Víctor Enguídanos)

*\*Duración total estimada del concierto: 1 hora  
(25 minutos cada parte con un descanso de 10 minutos)*

### **INTÉRPRETES**

Oboes: Vicente Gómez Pablo y Luisa Marcilla Sánchez.

Clarinetes: Josep Soler Fabra y Juan Faubel Portolés.

Flautas: Federico Peris Pando y Andrea Arrué Fabra.

Fagots: Miguel Ángel Gil Escuder e Ismael Forner Gil.

Trompas: Miguel Guillem Cubel, Jordi Albarracín Fabra,  
Roberto Blesa Romero y Miguel Salado Alamá.

Violonchelo: Jaime Domenech Fernández.

Contrabajo: Robert Mengual Diana.

**DIRECTOR:** Pascual Cabanes Fabra

### **ORGANIZA:**



**Llíria jove**

Regidoria de joventut i infància



***Viernes 29 de Julio de 2016***  
***Santuario de la Virgen de Montiel***  
***Benaguasil***

***23.00 horas***

***Sábado 30 de Julio de 2016***  
***Iglesia de la Sangre***  
***Llíria***

***23.00 horas***

***A.Dvorák***  
***R.Strauss***  
***A.Piazzolla***