

NOTES AL PROGRAMA

Capriccio Op.116 No.3 de Johannes Brahms (1833-1897)

Aquest *Capriccio* en sol menor va ser compost originalment per a piano pel compositor i pianista alemany Johannes Brahms dins d'un conjunt de 7 *fantasies Op.116* compostes per aquest mateix instrument. La transcripció d'aquesta obra per a octet clàssic de vent va ser realitzada en 2015 per *Pascual Cabanes Fabra*.

Serenata No.12 K388 de W.A.Mozart (1756-1791)

El famós músic i compositor *W.A.Mozart* dedica moltes de les seves obres a la formació de vents anomenada *Harmoniemusik* (música d'harmonia), la qual era molt utilitzada en el període clàssic sent l'octet de vent la formació més freqüent. Tradicionalment la composició d'aquesta serenata per a vents s'ha datat al juliol de 1782, fent menció a una carta al seu pare en la qual feia referència a una *Nachtmusik* per a grup de vents. La seva tonalitat, do menor, molt poc freqüent per a una serenata i fins i tot poc utilitzada per Mozart li dóna un caràcter seriós, dramàtic i molt profund a aquesta obra.

Nocturno Op.24 de Felix Mendelssohn (1809-1847)

Obra composta al juliol de 1824 per a la banda de la cort de *Bad Doberan* pel compositor, pianista i director d'orquestra alemany *Felix Mendelssohn*. El manuscrit original es va perdre i el mateix compositor el va recopilar al juliol de 1826. Aquesta obra original va ser escrita per a flauta, dos oboès, dos clarinets, dos fagots, dos trompes, trompeta i corn anglès baix. Malgrat que es conserven cartes de *Mendelssohn* al seu editor *Simrock* sobre el seu desig de mantenir l'obra per a onze instruments, també es va publicar posteriorment una versió amb el nom de *Overture für Harmoniemusik* en 1838 per vint-i-tres instruments de vent.

Rapsodia Lírica Española (Transcripció Fernando Bonete)

Aquesta gran fantasia per a grup de cambra va ser realitzada per a *Harmonie Ensemble* pel reconegut director titular de la Banda Municipal de València *Fernando Bonete Piqueras*, amb motiu de la *masterclass* impartida per ell mateix i organitzada per aquest grup que es va dur a terme el passat mes de febrer de 2017 a la botiga de música *Consolat de mar* a *Benaguasil*. *Rapsòdia Lírica Española* està formada per un conjunt de fragments de diferents sarsueles molt conegudes i de gran popularitat.

HARMONIE ENSEMBLE

Harmonie Ensemble és un grup de músics professionals de la província de València, tots ells músics d'orquestres o bandes professionals i professors de conservatoris o escoles de música. Aquest grup sorgeix per la inquietud d'aquests per difondre el repertori per a grups diversos de música de cambra sent el seu director titular i artístic *Pascual Cabanes Fabra*. El grup no compta amb una plantilla fixa d'instrumentistes, adaptant-se sempre a les necessitats del repertori a interpretar.

Els components de *Harmonie Ensemble* han realitzat els seus estudis superiors i de postgrau en el C.S.M. *Joaquín Rodrigo* de València, R.C.S.M. de Madrid, Conservatori *Marcel Dupre* de París i *Scuola di Musica di Fiesole* (Itàlia), havent aconseguit molts d'ells premis en final de carrera i en concursos nacionals com els de *Ciutat de Llíria*, *Vila de Castellново*, *Vila de Coix*, *Ciutat de Xàtiva*, concurs *AFOES*, concurs de cambra de Mislata, etc.

A més, han format part de joves orquestres com la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana, Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, Jove Orquestra Simfònica de Castelló, Jove Orquestra dels Països Catalans, Jove Orquestra de la Regió de Múrcia, *European Union Youth Wind Orchestra*, *The Wold Orchestra*, etc.

També han col·laborat amb orquestres com l'Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra RTVE, Orquestra Simfònica de Madrid, Orquestra del Palau de les Arts, Orquestra de València, Orquestra de Còrdova, Orquestra del Regne d'Aragó, Orquestra Simfònica d'Alacant, Orquestra Fundació FIMA de Almeria, Orquestra Filharmònica de Castella la Manxa, *Hispanic Symphony Orchestra*, entre altres, i a més en bandes municipals de reconegut prestigi com les de València, Madrid i Barcelona.



PASCUAL CABANES FABRA

Neix a Llíria (València) en 1985. Als 8 anys comença els seus estudis de trompa al Conservatori Professional de Música *Amaniel* de Madrid. Posteriorment accedeix al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid, obtenint el Títol Superior de trompa al juny de 2007.

Com a trompista ha col·laborat amb orquestres com l'Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra de RTVE, Orquestra del Principat d'Astúries, Orquestra Filharmonia de Madrid, Orquestra Universitat de Sevilla, Orquestra Barroca de Còrdova, etc. A més és membre de la Banda i Orquestra Simfònica de la Unió Musical de Llíria i ha format part de diverses agrupacions de música de cambra, com *Edeta Wind Quintet*, Quintet de Vent *Al-Andalus* i grup de metalls de *Consolar de mar*.

Des de l'any 2008 exerceix la seva tasca com a docent per a la Junta d'Andalusia, on actualment és professor de trompa del Conservatori Professional de Música *Cristóbal de Morales* de Sevilla.

Entre 2012 i 2015 estudia direcció d'Orquestra i Banda a l'escola de direcció *Maestro Navarro Lara*, obtenint al desembre de 2015 el títol de llicenciat en Direcció de Banda amb distinció de *l'Associated Board of the Royal Schools of Music* de Londres (ABRSM).

A més ha realitzat cursos de direcció d'orquestra i banda amb directors com Pascual-Vilaplana, Salvador Brotons, Fernando Bonete, Sanz-Espert, Miguel Romea, Salvador Sebastià i Valero-Castells.

Al mes d'abril de 2017 obté el Màster Universitari en Investigació Musical per la Universitat Internacional de València (VIU).

Actualment és director artístic i musical de *Harmonie Ensemble & Orchestra*, director artístic del curs *masterclass* de direcció d'orquestra i banda *Consolat de mar* i coordinador de l'Acadèmia Op.23 de direcció d'orquestra a la província de València dirigida pels directors Miguel Romea i Andrés Salado.



Dia 12 d'agost. 20 hores

HARMONIE ENSEMBLE

1ª Part:

Capriccio Op.116 No.3 de J.Brahms (Arr. P.Cabanes)

Serenata No.12 K.388 de W.A.Mozart (1756-1791)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Menuetto
- IV. Allegro

2ª Part:

Nocturno Op.24 de Felix Mendessohn (1809-1847)

Rapsodia Lírica Española (Transcripció F.Bonete)

1. La Revoltosa, prelude
2. La Tempranica, zapateado
3. Pan y Toros, pasacalle
4. La Corte del Faraón, pasodoble
5. La Dolores, gran jota
6. El Barberillo de Lavapiés, caleseras
7. La Gran Vía, pasodoble
8. El Baile de Luis Alonso, intermedio
9. La Boda de Luis Alonso, intermedio

**Duració total estimada del concert: 1 hora i 15 minuts
(25-30 minuts cada part amb un descans de 15 minuts)*

INTÈRPRETS

Oboès: Luisa Marcilla Sánchez i Javier Barambio Canet

Clarinets: Josep Soler Fabra i Francisco Puertes Carpio

Flautes: Andrea Arrué Fabra i Guillem Escorihuela Carbonell

Fagots: Ismael Forner Gil i Miguel Ángel Gil Escuder

Trompes: Miguel Guillem Cubel i Roberto Blesa Romero

Trompeta: Andrés Martínez García

Contrabaix: Juan López Ribera

Percussió: Esteban Espinosa García

DIRECTOR: Pascual Cabanes Fabra



XV EDICIÓ
**VETLADES
SANT ESPERIT
Gilet**
2017

Dia 12 d'agost. 20 hores

HARMONIE ENSEMBLE

Dia 13 d'agost. 13'30 hores

**CONCERT D'ORGUE A L'ESGLÈSIA
DEL MONESTIR**

*Jose Vicente Giner Reus
(organista i clavecinista)*

Dia 13 d'agost. 20 hores

COMBO SWING

Dia 14 d'agost. 20 hores

CONCERT DE MÚSICA DE CAMBRA

*Emilia Onrubia (soprano)
Maurits Mink (viola)
José Madrid Giordano (piano)*