

## NOTES AL PROGRAMA

### **Feuillet d'album Op.81 de Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

*Feuillet d'album* significa *Full d'àlbum*, un títol molt popular al romanticisme musical. Aquesta peça original per a piano a 4 mans va ser escrita al 1887. Poc després *Saint-Saëns* va autoritzar una versió per a octet de vent al seu amic flautista i compositor *Paul Taffanel*. En qualsevol de les dos versions és una peça molt agradable, de menys de quatre minuts de durada precisament molt a l'estil de Charles Gounod.

### **Petite Symphonie de Charles Gounod (1818-1893)**

La *Petite Symphonie* és una obra característica de l'estil compositiu, filosofia i gust del compositor francès *Charles Gounod*. Aquest treball va ser escrit per a octet clàssic format per dos oboès, dos clarinets, dos fagots i dos trompes més flauta en honor al seu amic i conegut virtuós de la flauta *Paul Taffanel* (1844-1908). L'estrena de l'obra va ser realitzada pel conjunt que la va encarregar, *Société de Musique de Chambre pour Instruments à Vent* a la *Salle Pleyel* de París el 30 d'abril de 1885 amb la presència del compositor. Com el seu nom indica, l'obra està construïda en modo de simfonia clàssica però en miniatura.

### **Nocturno Op.24 de Felix Mendelssohn (1809-1847)**

Obra composta al juliol de 1824 per a la banda de la cort de *Bad Doberan* pel compositor, pianista i director d'orquestra alemany *Felix Mendelssohn*. El manuscrit original es va perdre i el mateix compositor el va recopilar al juliol de 1826. Aquesta obra original va ser escrita per a flauta, dos oboès, dos clarinets, dos fagots, dos trompes, trompeta i corn anglès baix. Malgrat que es conserven cartes de *Mendelssohn* al seu editor *Simrock* sobre el seu desig de mantenir l'obra per a onze instruments, també es va publicar posteriorment una versió amb el nom de *Overture für Harmoniemusik* en 1838 per vint-i-tres instruments de vent.

### **Rapsodia Lírica Española (Transcripció Fernando Bonete)**

Aquesta gran fantasia per a grup de cambra va ser realitzada per a *Harmonie Ensemble* pel reconegut director titular de la Banda Municipal de València *Fernando Bonete Piqueras*, amb motiu de la *masterclass* impartida per ell mateix i organitzada per aquest grup que es va dur a terme el passat mes de febrer de 2017 a la botiga de música *Consolat de mar* a *Benaguasil*. *Rapsòdia Lírica Española* està formada per un conjunt de fragments de diferents sarsueles molt conegudes i de gran popularitat.

## HARMONIE ENSEMBLE

*Harmonie Ensemble* és un grup de músics professionals de la província de València, tots ells músics d'orquestres o bandes professionals i professors de conservatoris o escoles de música. Aquest grup sorgeix per la inquietud d'aquests per difondre el repertori per a grups diversos de música de cambra sent el seu director musical i artístic *Pascual Cabanes Fabra*. El grup no compta amb una plantilla fixa d'instrumentistes, adaptant-se sempre a les necessitats del repertori a interpretar.

Els components de *Harmonie Ensemble* han realitzat els seus estudis superiors i de postgrau en el C.S.M. *Joaquín Rodrigo* de València, R.C.S.M. de Madrid, Conservatori *Marcel Dupre* de París i *Scuola di Musica di Fiesole* (Itàlia), havent aconseguit molts d'ells premis en final de carrera i en concursos nacionals com els de *Ciutat de Llíria*, *Vila de Castellnovo*, *Vila de Coix*, *Ciutat de Xàtiva*, concurs *AFOES*, concurs de cambra de Mislata, etc.

A més, han format part de joves orquestres com la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana, Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, Jove Orquestra Simfònica de Castelló, Jove Orquestra dels Països Catalans, Jove Orquestra de la Regió de Múrcia, *European Union Youth Wind Orchestra*, *The Wold Orchestra*, etc.

També han col·laborat amb orquestres com l'Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra RTVE, Orquestra Simfònica de Madrid, Orquestra del Palau de les Arts, Orquestra de València, Orquestra de Còrdova, Orquestra del Regne d'Aragó, Orquestra Simfònica d'Alacant, Orquestra Fundació FIMA de Almeria, Orquestra Filharmònica de Castella la Manxa, *Hispanic Symphony Orchestra*, entre altres, i a més en bandes municipals de reconegut prestigi com les de València, Madrid i Barcelona.



## PASCUAL CABANES FABRA

Neix a Llíria (València) en 1985. Als 8 anys comença els seus estudis de trompa al Conservatori Professional de Música *Amaniel* de Madrid. Posteriorment accedeix al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid, obtenint el Títol Superior de trompa al juny de l'any 2007.

Com a trompista ha col·laborat amb orquestres com l'Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra de RTVE, Orquestra del Principat d'Astúries, Orquestra Filharmonia de Madrid, Orquestra Universitat de Sevilla, Orquestra Barroca de Còrdova, etc. A més és membre de la Banda i Orquestra Simfònica de la Unió Musical de Llíria i ha format part de diverses agrupacions de música de cambra, com *Edeta Wind Quintet*, Quintet de Vent *Al-Andalus* i grup de metalls de *Consolar de mar*.

Des de l'any 2008 exerceix la seva tasca com a docent per a la Junta d'Andalusia, on actualment és professor de trompa del Conservatori Professional de Música *Cristóbal de Morales* de Sevilla.

Entre 2012 i 2015 estudia direcció d'Orquestra i Banda a l'escola de direcció *Maestro Navarro Lara*, obtenint al desembre de 2015 el títol de llicenciat en Direcció de Banda amb distinció de *l'Associated Board of the Royal Schools of Music* de Londres (ABRSM).

A més ha realitzat cursos de direcció d'orquestra i banda amb directors com Pascual-Vilaplana, Salvador Brotons, Fernando Bonete, Sanz-Espert, Miguel Romea, Salvador Sebastià i Valero-Castells.

Al mes d'abril de 2017 obté el Màster Universitari en Investigació Musical per la Universitat Internacional de València (VIU).

Actualment és director artístic i musical de *Harmonie Ensemble & Orchestra*, director artístic del curs *masterclass* de direcció d'orquestra i banda *Consolat de mar* i coordinador de l'Acadèmia Op.23 de direcció d'orquestra a la província de València dirigida pels directors Miguel Romea i Andrés Salado.



## PROGRAMA DE CONCERT

### **1ª Part:**

Feuillet d'album Op.81 de C.Saint Saëns (Arr. P.Taffanel)

Petite Symphonie de Charles Gounod (1818-1893)

- I. *Adagio y Allegretto*
- II. *Andante cantabile*
- III. *Scherzo*
- IV. *Finale. Allegretto*

### **2ª Part:**

Nocturno Op.24 de Felix Mendessohn (1809-1847)

Rapsodia Lírica Española (Transcripció F.Bonete)

1. *La Revoltosa, prelude*
2. *La Tempranica, zapateado*
3. *Pan y Toros, pasacalle*
4. *La Corte del Faraón, pasodoble*
5. *La Dolores, gran jota*
6. *El Barberillo de Lavapiés, caleseras*
7. *La Gran Vía, pasodoble*
8. *El Baile de Luis Alonso, intermedio*
9. *La Boda de Luis Alonso, intermedio*

*\*Duració total estimada del concert: 1 hora i 15 minuts  
(25-30 minuts cada part amb un descans de 15 minuts)*

### **INTÈPRETS**

Oboès: Luisa Marcilla Sánchez i Javier Barambio Canet

Clarinetes: Josep Soler Fabra i Juan Bautista Faubel Portolés

Flautes: Andrea Arrué Fabra i Guillem Escorihuela Carbonell

Fagots: Ismael Forner Gil i Miguel Ángel Gil Escuder

Trompes: Miguel Guillem Cubel i Roberto Blesa Romero

Trompeta: Andrés Martínez García

Contrabaix: Juan López Ribera

Percussió: Esteban Espinosa García

**DIRECTOR:** Pascual Cabanes Fabra

# HARMONIE ENSEMBLE

Divendres 18 d'agost - 22:30h

**Santuari Mare de Déu de Montiel (Benaguasil)**

*Cicle de concerts d'estiu de Consolat de Mar*

Dissabte 19 d'agost - 22:30h

**Església de l'Assumpció (Llíria)**

*Meravelles Llirianes*

*Defensa de la candidatura de l'església de l'Assumpció*

*Director*

**Pascual Cabanes Fabra**

