ACADEMIA DE DIRECCIÓN



PROFESORES: MIGUEL ROMEA Y ANDRÉS SALADO

MADRID, VALLADOLID Y VALENCIA



ACADEMIA DE DIRECCIÓN

Opus23música propone un ciclo formativo junto a Miguel Romea y Andrés Salado para músicos con experiencia en su instrumento, que quieran descubrir el mundo de la dirección orquestal, con el máximo rigor musical y desde un firme compromiso.

Este proyecto engloba una preparación integral de todas las técnicas de estudio, ensayo e interpretación, y se completa con el punto más importante e imprescindible en el camino de un director de orquesta: el trabajo continuo y regular con agrupaciones musicales.

"La música nos lleva a nuestro interior más sincero y al mismo tiempo nos transporta a las estrellas. Encontrar el camino para poder transmitir de una manera eficaz esa sinceridad es el objetivo de todo director de orquesta. Sin compromisos más que los que la propia música nos exige. Esa es nuestra obligación como directores: construir un sonido y dotarlo de dirección, de vida, de alma".



MIGUEL ROMEA

Nacido en Madrid, obtiene el Titulo Superior y consigue el "Premio de Honor Fin de Carrera" en el Real Conservatorio Superior de Madrid y cursa estudios de postgrado en el Rotterdams Conservatorium así como en el Universität für Musik Mozarteum de Salzburgo. Asimismo, realiza estudios de clarinete, música de cámara, piano, armonía, contrapunto y fuga, composición, etc.

En el año 2001 obtiene la plaza de Director Asistente de la Orquesta Joven de Madrid, con la que actuará en diversos Festivales Europeos de Orquestas Jóvenes en España e Italia.

Será en el año 2004 cuando conseguirá la plaza de Director Titular de la Orquesta Joven de Extremadura. Permaneciendo al frente de ella durante 11 años en los que su trabajo supone un hito dentro de la historia de las orquestas jóvenes españolas. También en ese año será nombrado Director Titular de la Filarmónica Beethoven, de Campo de Criptana a la que llevará a conseguir varios galardones en España y Holanda. Asimismo, ha sido Director Titular de la Lira de Pozuelo.

A partir de ese nombramiento empezará la carrera con orquestas profesionales en las que las numerosos contratos con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la JONDE y la Orquesta de Extremadura se sucederán durante casi 10 años hasta la actualidad. De esta primera etapa destacan los estrenos de numerosas obras o las giras con la OEX con la Sexta Sinfonía de Mahler o con la JONDE con el Mandarín Maravilloso de Bartok.

Además, entre el catálogo de orquestas con las que trabaja (y en la mayoría en las que ha sido re-invitado sistemáticamente) destacan: Orquesta y Coro Nacionales de España, con la que mantiene una colaboración estrecha dirigiendo anualmente, Orquesta de la RTVE, Orquesta de Castilla y León, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Navarra, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Andrés Segovia, Orfeón Donostiarra, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta de Ávila, Orquesta de la Isla de la Palma, Sociedad Coral de Bilbao, etc.

En cuanto a su carrera internacional, ha debutado en Asia, Canadá, Italia, Alemania, Finlandia, Suecia y Holanda. De especial trabajo en Escandinavia tiene una relación frecuente de colaboración con orquestas en Suecia y Finlandia.

Destaca las participaciones consecutivas en el Festival de Música de Montreal, Canada, o en el Festival de Música de Florencia y en los conciertos en las Torres Petronas de Kuala Lumpur al frente de la Malaysian Philharmonic. .

En esta temporada ha debutado con la Duisburger Philharmoniker, y próximamente lo hará con la Robert Schumann Symphonieorchester en Chemnitz entre otras.

De especial mención es su actividad como Director Titular y Artístico de la Sinfónica Verum. Orquesta financiada privadamente al 100 %, ha creado una orquesta sinfónica de máximo nivel y con la agenda de trabajo más intensa dentro del panorama de las orquestas privadas. Verum es una orquesta que ha desarrollado un repertorio inaccesible para el resto de las orquestas privadas. Así, dentro de sus conciertos se han interpretado obras como la Consagración de la Primavera, La Canción de la Tierra, Tristan e Isolda, Sinfonía Fantástica, Sinfonías de Tchaikovsky o Shostakovich, etc. Asimismo, esta orquesta es acompañante frecuente de músicos como Plácido Domingo, Gregory Kunde, Javier Camarena, Ildebrando de Acrcangello, Dolora Zajik, María Bayo, etc. También se han realizado producciones con el English National Ballet con Tamara Rojo, Ballet Nacional de España o con el Ballet Nacional de Uruquay.

Otros solistas con los que ha trabajado Miguel Romea son Waltraud Meier, Stephan Dohr, Arabella Steinbacher, Alexandre da Costa, Robert Dean Smith, Juanjo Guillem, David Huh, Carmen Solis, Ricardo Gallen, etc.

Como director de ópera entre otras producciones destaca el estreno absoluto de la Opera de Tomas Marco, "Yo lo vi", al frente de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid con Ofelia Sala en el papel principal. Asimismo, fue encargado de dirigir el estreno en España de "El Quijote" de Kienzl en el Auditorio Nacional. En este campo es de resaltar su formación en Berlin invitado en la Staatskapelle de dicha ciudad. Asimismo, ha dirigido numerosas producciones de Zarzuela.

Ha actuado en prácticamente la totalidad de las grandes salas de concierto de España como por ejemplo el Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Palau de la Müsica de Valencia, ADDA de Alicante, Palau de la Música y Auditori de Barcelona, Palacio de Euskalduna Bilbao, etc, etc y en la Philharmonie de Berlin, Maison de la Musique de Montreal, etc de entre las internacionales.

En el amplísimo repertorio de Miguel Romea, trabajado durante su carrera en más de 20 años ha abarcado la práctica totalidad de estilos desde Bach a la música contemporánea. Ha realizado numerosos estrenos absolutos entre los que destacan algunas óperas y obras sinfónicas de Tomas Marco, Jose Luis Greco, Jose Manuel López López, Martin Quintero, Joaquin Clerch, Jose Luis Turina, Pedro Pablo Polo, Carlos Satué, etc.

Su conocimiento del repertorio sinfónico de Brahms, Beethoven, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Tchaikovsky, Shostakovich, Dvorak Sibelius, etc. es profundo y han constituido la base sobre la que se ha cimentado su desarrollo como director de Orquesta.

Asimismo ha sido un abanderado de la música española, y entre casi la totalidad de sus programas es fácil encontrar la presencia de obras de músicos españoles.

También es importante en la carrera de Miguel Romea su dedicación a la pedagogía de la dirección. Desde hace más de 10 años ha revolucionado los conceptos y el planteamiento de la enseñanza de la técnica de la dirección de orquesta . Eso le ha llevado a impartir regularmente cursos por toda España , Bulgaria y Finlandia. Asimismo es Profesor del Master de Dirección de orquesta de la Universidad Alfonso X el Sabio y en la Academia de la

Op.23, etc , siendo actualmente uno de los más reputados y solicitados pedagogos en este área.

"Una de las características que nos define como seres humanos es la posibilidad de comunicarnos mediante la palabra, mediante el cuerpo, a través del arte o la danza, un abanico muy amplio de disciplinas que nos hace ser precisamente lo que somos, hombres en constante desarrollo y búsqueda personal. El arte de la dirección de orquesta es el arte de la comunicación. La capacidad de transmitir colores, articulaciones, tempos, diferentes estados de ánimo, todo ello a través de una partitura musical y mediante una técnica gestual".



ANDRÉS SALADO

Andrés Salado es uno de los directores de orquesta españoles más sobresalientes de su generación. Nacido en Madrid en 1983, inició su formación musical estudiando piano, violín y flauta barroca, optando finalmente por especializarse en la percusión, cuyo título obtuvo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Posteriormente, atraído por el sonido orquestal que escuchaba en sus numerosas intervenciones bien como colaborador o como miembro titular de orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España o la Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras, comenzó sus estudios de dirección orquestal. Se ha formado con los maestros

Miguel Romea, Peter Rundell, Jorma Panula, Sandro Gorli, Peter Gülke, Peter Eötvös y Antoni Ros Marbà.

Ha dirigido gran parte de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquestra Simfònica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Real Filharmonía de Galicia, Oviedo Filarmonía, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, las orquestas sinfónicas de Madrid, Bilbao, Tenerife, Navarra, Euskadi, Extremadura, Islas Baleares, Valencia; también las jóvenes orquestas de Extremadura, Galicia, Sevilla, Comunidad de Madrid y la Joven Orquesta Nacional de España. A nivel internacional, ha dirigido importantes agrupaciones: Orquesta

Sinfónica Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinfónica de Oporto "Casa da Musica", Divertimento Ensemble, Salzburg Chamber Soloist en la Mozarteum Sommerakademie y la Lucerne Festival Academy Orchestra en el Festival de Lucerna, entre otras. Su incursión en el mundo de la ópera es igualmente brillante, dirigiendo II barbiere di Siviglia de G. Rossini, Il segreto di Susanna de E. Wolf-Ferrari, The Telephone de G.C. Menotti y Macbeth de G. Verdi.

Ha actuado en auditorios y teatros de prestigio: Auditorio Nacional de Música (Madrid), L'Auditori (Barcelona), Palacio de Bellas Artes (México D.F.), Teatre Principal (Palma de Mallorca), Teatro Dal Verme (Milán) o el KKL Luzern (Suiza), entre muchos otros.

Sus recientes y próximos compromisos incluyen la dirección de las orquestas sinfónicas de Galicia, Castilla y León, Islas Baleares, Región de Murcia y Extremadura, entre otras. Reaparece al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional (México) y hace su debut con la Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi en el Festival MITO (Italia), la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro (México) y la Orquestra de la Comunitat Valenciana en el Palau de les Arts.

Ganador del premio Princesa de Girona de Artes y Letras 2016, Andrés Salado es Director Artístico y Titular de la Joven Orquesta de Extremadura y de la Orquesta Opus 23.

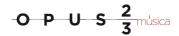


ACADEMIA ORQUESTAL DE DIRECCIÓN

Objetivos Generales

- -Trabajar profunda y pormenorizadamente la partitura a través de su análisis formal, armónico, organológico y estilístico.
- -Estudiar integralmente la técnica gestual.
- -Estudio del repertorio a través de su evolución y comparación estilística a lo largo de la Historia de la Música.
- -Desarrollar la capacidad de descubrimiento y evolución de la propia técnica personal de dirección.
- -Participar y debatir sobre los valores estéticos, estilísticos y filosóficos que han definido las diferentes etapas de la música.

- -Descubrir técnicas de ensayo e interpretación mediante el trabajo regular y continuado con diferentes agrupaciones musicales.
- -Fomentar el *espíritu crítico* como herramienta de trabajo y valoración personal.
- -Realizar un seguimiento tutorizado, continuo y comprometido de cada uno de los alumnos.
- -Capacitar de herramientas específicas a los directores de agrupaciones juveniles o amateurs en función de sus necesidades.
- -Trabajo práctico y real como director de orquesta.
- -Liderazgo, gestión, programación y organización.



Bloques temáticos mensuales

- -El dibujo del gesto orgánico
- -La relación rítmica
- -El diseño motívico y la velocidad "0".
- -Posición afectiva
- -Combinatoria: rítmica y estructural
- -Amalgama horizontal o hipercombinatoria
- -Dirección en esquema
- -Evolución de la energía

Formato

- -Clases colectivas una vez al mes.
- -Se realizará trabajo práctico de los alumnos al frente de las agrupaciones.
- -El trabajo se realizará bajo la tutela de ambos profesores de la academia.
- -Se trabajará con diferentes formaciones a lo largo del curso (Cuerda, maderas, metales, percusión y agrupación mixta)

Requisitos y pruebas

Los alumnos serán titulados o que estén cursando alguna especialidad instrumental superior.

Habrá una previa selección por curriculum y vídeo entre todos los aspirantes.

Plazo e inscripción

El plazo de inscripción finaliza el 16 de Septiembre.

Para formalizar la inscripción se deberá enviar curriculum y vídeo de 10 min aproximadamente indicando en el asunto "Solicitud inscripción" al email: auladedireccion@gmail.com

Indicar también si la inscripción es para Madrid, Valladolid, Valencia o A Coruña.

Curso

El curso dará comienzo en **Octubre** y finaliza en Junio, el resto de fechas serán comunicadas a los alumnos tras la selección por curriculum.

Las fechas de las clases son susceptibles de modificación según la agenda de los profesores, siempre con al menos un mes de antelación

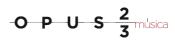
Precio

El curso tendrá un coste mensual de 260€

GALERIA



Clase con Ensemble 1 de 16



TESTIMONIOS DE ANTIGUOS ALUMNOS

"Para mí, la Academia Opus 23 ha sido, sin lugar a dudas, una piedra angular en mis estudios de dirección, combinando a la perfección la teoría y la práctica y nutriéndome de experiencias y argumentos sólidos para afrontar esta profesión. Todo ello en un clima formidable, rodeado de gente 10". **Fernando B.**

"La academia supuso un punto de inflexión en mi vida" Javier F.

"La academia de dirección Opus 23 supuso sin duda punto de inflexión definitivo en mi trayectoria como director de orquesta. El tándem pedagógico formado por Miguel Romea y Andrés Salado es impecable; sumando conocimiento, experiencia, implicación, oficio y buen hacer como profesores de dirección. Además, su estilo es completamente complementario; partiendo de una base técnica común innovadora y única.

También es reseñable que la producción y gestión de la academia por parte de Pedro Barberán es personalizada, atenta, y al más alto nivel profesional. Por último, los músicos involucrados en las clases prácticas son de una calidad musical y humana al máximo nivel. Sumando profesionalidad y predisposición.

La Academia de Dirección Opus 23 es una experiencia totalmente recomendable para todo tipo de directores". José Luis L.

"La Academia ha supuesto la oportunidad de adentrarme en la disciplina que más me apasiona desde pequeño con la tranquilidad de estar bajo la tutela de un equipazo profesional y humano increíble" **Miguel M.**

"Me ha hecho recobrar la ilusión por aprender en otros campos diferentes" Francisco A.

"Un lugar donde poner en práctica la técnica de la dirección en un ambiente muy bueno, donde poder arriesgar y equivocarse" Carlos O.

"Ver la dirección de orquesta desde un punto de vista más artístico" Alberto L.

"La academia ha abierto en mi una nueva manera de ver la música. Más profunda, más comprensible, con más posibilidades de interpretarla, como flautista y como director" **Jorge G.**

"El principio de un cambio profundo en la concepción de como entender los recursos técnicos y sobre todo, para saber cuando hay que establecer su aplicación de las diferentes partituras" **Pere V.**

"Gracias a la academia he podido verle las entrañas a la música" Pablo P.

"Un banco de pruebas perfecto para poner en práctica los conocimientos" Edmundo V.

"La academia ha supuesto para mí una toma de aire fresco, un cambio en la forma de pensar y trabajar, muy necesaria en mi labor como director de banda amateur, asumiendo desde el primer día que era lo mejor que podía hacer por los músicos y por mi mismo" J. Luis G.

"El descubrimiento real del trabajo del director al frente de una agrupación" Manuel A.