

# ACADEMIA DE DIRECCIÓN



PROFESORES: MIGUEL ROMEA Y ANDRÉS SALADO

**O P U S**  $\frac{2}{3}$  música



## ACADEMIA DE DIRECCIÓN

Opus23música propone un ciclo formativo junto a Miguel Romea y Andrés Salado para músicos con experiencia en su instrumento, que quieran descubrir el mundo de la dirección orquestal, con el máximo rigor musical y desde un firme compromiso.

Este proyecto engloba una preparación integral de todas las técnicas de estudio, ensayo e interpretación, y se completa con el punto más importante e imprescindible en el camino de un director de orquesta: el trabajo continuo y regular con agrupaciones musicales.

*“La música nos lleva a nuestro interior más sincero y al mismo tiempo nos transporta a las estrellas. Encontrar el camino para poder transmitir de una manera eficaz esa sinceridad es el objetivo de todo director de orquesta.*

*Sin compromisos más que los que la propia música nos exige. Esa es nuestra obligación como directores: construir un sonido y dotarlo de dirección, de vida, de alma”.*

## MIGUEL ROMEA

Nacido en Madrid , obtiene el Título Superior de Profesor de clarinete y consigue el “Premio de Honor Fin de Carrera” en el Real Conservatorio Superior de Madrid y cursa estudios de postgrado en el Rotterdams Conservatorium así como en el Universität für Musik Mozarteum de Salzburgo. Asimismo, realiza estudios de música de cámara , piano, armonía , contrapunto y fuga, composición, etc.

Ha dirigido entre otras a la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla Y León, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Extremadura, Joven Orquesta Nacional de España, Orfeón Donostiarra, Orquesta Andrés Segovia, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Banda

Sinfónica Municipal de Madrid, Orquesta Sinfónica de El Paso, West Island Symphony Orchestra ,Orquesta SJ de Montreal, Banda Sinfónica de Bilbao, etc. Con estas agrupaciones mantiene un trabajo regular en el que ha desarrollado un repertorio que abarca las 6 primeras sinfonías de Mahler, y los ciclos completos de Brahms, Beethoven , Schumann así como el gran repertorio de música rusa (Tchaikovsky, Stravinsky, Shostakovich, Prokofiev, etc).

A lo largo de la temporada 2015/16 realizará su debut al frente de varias orquestas españolas y continuará su carrera internacional con compromisos con orquestas en Canadá , Suiza y EEUU.



Es desde 2010 Director Titular de la Orquesta Sinfónica Verum. Formada por músicos de la nueva y talentosa generación de jóvenes músicos españoles, y que está siendo una auténtica referencia tanto en el repertorio sinfónico como en producciones de ópera y ballet con artistas como Javier Camarena, Maria Bayo, Tamara Rojo, el English National Ballet, Coro de la Comunidad de Madrid, Ballet Nacional de Uruguay , etc. Recientemente destacan las producciones de LA Consagración de la Primavera de Stravinsky, El Amor Brujo de Falla, o Das Lied von der Erde (La canción de la Tierra) de Mahler. Ha dirigido a solistas como Manuel Guillen, Joaquin Clerch, Carmen Solis, Eduardo Aladrén, Anna Tobella, Alvaro Octavio, Juanjo Guillen, etc.

Ha sido , desde su fundación en el año 2004 hasta el 2013 Director Titular de la Joven Orquesta de Extremadura, con la que ha sido invitado a varios festivales Europeos. Anteriormente consiguió la plaza de Director Asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid al frente de la que realizó varias giras de conciertos por España e Italia.

Desde 2004 hasta abril de 2014 fue Director Titular de la Banda Sinfónica de la Filarmonica Beethoven de Campo de Criptana, con la que realiza una intensa actividad concertística y con la que ha grabado varios cds y dvds en el Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional, Auditorio de Zaragoza, Kerkrade (Holanda), etc. Al frente de esta Banda Sinfónica consiguió el Primer Premio en el concurso de Dirección Villa de Aranda, así como el Primer Premio en la Sección Primera del Certamen Internacional de Bandas "Ciudad de Valencia". Recientemente ha sido nombrado Director Honorífico de dicha agrupación sinfónica.

En cuanto a la música contemporánea, ha dirigido estrenos absolutos, como el Octeto del Agua de Jose Luis Turina, La Transformación de Sofia Martinez, Concierto para guitarra y orquesta de Joaquin Clerch, "Ligeramente impregnado de agua" de Carlos Satué, "Escenas de la vida cotidiana" de Marisa Manchado, "Una bianca inerzia" de Jose Pablo Polo, "Trazos en el aire" de Martin Quintero, Concierto de violín de Juan Medina, "Forbidden tonic", de Jose Luis Greco, Cántico Espiritual de Jose Zarate, , etc. Ha dirigido en los Festivales de música contemporánea de Alicante, Málaga, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Residencia de Estudiantes, Auditorio de El Escorial, Teatros del Canal, etc.

Como director de ópera entre otras producciones destaca el estreno absoluto de la Opera de Tomas Marco, "Yo lo vi", al frente de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid con Ofelia Sala en el papel principal. En este campo prosigue su formación en Berlin invitado en la Staatskapelle de dicha ciudad. Asimismo, ha dirigido numerosas producciones de Zarzuela.

Es profesor de Dirección de orquesta en la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X el Sabio. Es profesor titular de la Academia Orquestal de Dirección de Madrid. Actualmente es un de los pedagogos de dirección de orquesta más solicitados en toda la geografía española, contando frecuentemente entre sus alumnos a los galardonados en los concursos de dirección más importantes.

*"Una de las características que nos define como seres humanos es la posibilidad de comunicarnos mediante la palabra, mediante el cuerpo, a través del arte o la danza, un abanico muy amplio de disciplinas que nos hace ser precisamente lo que somos, hombres en constante desarrollo y búsqueda personal. El arte de la dirección de orquesta es el arte de la comunicación. La capacidad de transmitir colores, articulaciones, tempos, diferentes estados de ánimo, todo ello a través de una partitura musical y mediante una técnica gestual".*

## ANDRÉS SALADO

Nacido en Madrid en 1983, Andrés Salado es uno de los más prometedores directores de orquesta españoles. Andrés Salado. Inició su formación musical con instrumentos como el piano, el violín y la flauta barroca, aunque finalmente se decantó por la percusión, título que obtuvo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Posteriormente, atraído por el sonido orquestal a través de sus numerosas intervenciones bien como colaborador o como miembro titular de orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España, o la Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras, comenzó sus estudios de

dirección orquestal. Se ha formado con maestros como Miguel Romea, Peter Rundell, Jorma Panula, Sandro Gorli, Peter Gülke, Peter Eötvös y Antoni Ros Marbà.

Ha dirigido, entre otras, el Divertimento Ensemble, Orquesta Sinfónica de Oporto "Casa da Musica", Orquesta Joven de Extremadura, S'Ensemble, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Navarra, Salzburg Chamber Soloists en la Mozarteum Sommerakademie y la Lucerne Festival Academy Orchestra en el Festival de Lucerna 2012 junto a Peter Eötvös. Dirigió también a la



JONDE en el Encuentro Internacional de Dirección de Orquesta realizado por el maestro Lutz Köhler.

Ha actuado en auditorios y teatros de prestigio, como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palacio de Bellas Artes de México D.F., Teatro Dal Verme de Milán o el KKL Luzern en Suiza.

Entre sus más recientes y próximos compromisos se encuentra dirigir la Orquesta Ciudad de Granada, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Madrid y diferentes apariciones al frente de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña.

Es Director Artístico y Titular de la Joven Orquesta de Extremadura y de la orquesta Opus 23. Actualmente reside en Viena invitado por la Wiener Staatsoper como director residente (Hospitant).



# ACADEMIA ORQUESTAL DE DIRECCIÓN

## Objetivos Generales

- Trabajar profunda y pormenorizadamente la partitura a través de su análisis formal, armónico, organológico y estilístico.
- Estudiar integralmente la técnica gestual.
- Estudio del repertorio a través de su evolución y comparación estilística a lo largo de la Historia de la Música.
- Desarrollar la capacidad de descubrimiento y evolución de la propia técnica personal de dirección.
- Participar y debatir sobre los valores estéticos, estilísticos y filosóficos que han definido las diferentes etapas de la música.
- Descubrir técnicas de ensayo e interpretación mediante el trabajo regular y continuado con diferentes agrupaciones musicales.
- Fomentar el *espíritu crítico* como herramienta de trabajo y valoración personal.
- Realizar un seguimiento tutorizado, continuo y comprometido de cada uno de los alumnos.
- Capacitar de herramientas específicas a los directores de agrupaciones juveniles o amateurs en función de sus necesidades.
- Trabajo práctico y real como director de orquesta.
- Liderazgo, gestión, programación y organización.

## Bloques temáticos mensuales

- El dibujo del gesto orgánico
- La relación rítmica
- El diseño motivico y la velocidad “0”.
- Posición afectiva
- Combinatoria: rítmica y estructural
- Amalgama horizontal o hipercombinatoria
- Dirección en esquema
- Evolución de la energía

## Formato

- Clases colectivas una vez al mes.
- Se realizará trabajo práctico de los alumnos al frente de las agrupaciones, garantizando 1 hora al mes por alumno de trabajo en el podium.
- El trabajo se realizará bajo la tutela de ambos profesores de la academia.
- Se trabajará con diferentes formaciones a lo largo del curso (Cuerda, maderas, metales y agrupación mixta)
- La academia contará con un máximo de 16 alumnos en Madrid y 8 en Valladolid y 8 en Valencia.

## Requisitos y pruebas

Los alumnos serán titulados o que estén cursando alguna especialidad instrumental superior.

Habrà una previa selección por curriculum y vídeo entre todos los aspirantes.

## Plazo e inscripción

El plazo de inscripción finaliza el **17 de Septiembre**.

Para formalizar la inscripción se deberá enviar curriculum y vídeo de 10 min aproximadamente indicando en el asunto “Solicitud inscripción” al email: [auladedireccion@gmail.com](mailto:auladedireccion@gmail.com)

Indicar también si la inscripción es para Madrid, Valladolid o Valencia

Para más información 607 975 457

## Curso

El curso dará comienzo en **Octubre** y finaliza en Junio, el resto de fechas serán comunicadas a los alumnos tras la selección por curriculum.

Las fechas de las clases son susceptibles de modificación según la agenda de los profesores, siempre con al menos un mes de antelación

## Precio

El curso tendrá un coste mensual de 260€



1 de 11

# TESTIMONIOS DE ANTIGUOS ALUMNOS

*"Para mí, la Academia Opus 23 ha sido, sin lugar a dudas, una piedra angular en mis estudios de dirección, combinando a la perfección la teoría y la práctica y nutriéndome de experiencias y argumentos sólidos para afrontar esta profesión. Todo ello en un clima formidable, rodeado de gente 10".* **Fernando B.**

*"La academia supuso un punto de inflexión en mi vida"* **Javier F.**

*"La academia de dirección Opus 23 supuso sin duda punto de inflexión definitivo en mi trayectoria como director de orquesta. El tándem pedagógico formado por Miguel Romea y Andrés Salado es impecable; sumando conocimiento, experiencia, implicación, oficio y buen hacer como profesores de dirección. Además, su estilo es completamente complementario; partiendo de una base técnica común innovadora y única. También es reseñable que la producción y gestión de la academia por parte de Pedro Barberán es personalizada, atenta, y al más alto nivel profesional. Por último, los músicos involucrados en las clases prácticas son de una calidad musical y humana al máximo nivel. Sumando profesionalidad y predisposición.*

*La Academia de Dirección Opus 23 es una experiencia totalmente recomendable para todo tipo de directores".* **José Luis L.**

*"La Academia ha supuesto la oportunidad de adentrarme en la disciplina que más me apasiona desde pequeño con la tranquilidad de estar bajo la tutela de un equipazo profesional y humano increíble"* **Miguel M.**

*"Me ha hecho recobrar la ilusión por aprender en otros campos diferentes"* **Francisco A.**

*"Un lugar donde poner en práctica la técnica de la dirección en un ambiente muy bueno, donde poder arriesgar y equivocarse"* **Carlos O.**

*"Ver la dirección de orquesta desde un punto de vista más artístico"* **Alberto L.**

*"La academia ha abierto en mi una nueva manera de ver la música. Más profunda, más comprensible, con más posibilidades de interpretarla, como flautista y como director"* **Jorge G.**

*“El principio de un cambio profundo en la concepción de como entender los recursos técnicos y sobre todo, para saber cuando hay que establecer su aplicación de las diferentes partituras”* **Pere V.**

*“Gracias a la academia he podido verle las entrañas a la música”* **Pablo P.**

*“Un banco de pruebas perfecto para poner en práctica los conocimientos”* **Edmundo V.**

*“La academia ha supuesto para mí una toma de aire fresco, un cambio en la forma de pensar y trabajar, muy necesaria en mi labor como director de banda amateur, asumiendo desde el primer día que era lo mejor que podía hacer por los músicos y por mi mismo”* J. Luis G.

*“El descubrimiento real del trabajo del director al frente de una agrupación”* **Manuel A.**